**Министерство образования и науки Республики Казахстан**

**Проектная работа на тему:**

**«Активные стратегии обучения и их роль в повышении качества читательской грамотности школьников»**

Выполнила: Каирканова Н.Б.

г. Павлодар 2023 г

**Содержание: стр.**

1. Введение: 3
   1. Актуальность 4
   2. Цели и задачи проекта
   3. Ожидаемые результаты 5
2. Основное содержание проекта: 6
   1. Теоретические основы обучения PISA.
   2. Практическая значимость темы 11
   3. Выводы . 12
3. Глоссарий. 17
4. Список литературы. 18
5. Приложение . 19

**Введение.**

По словам Выготского Л.С. «Тупиковый путь к письменной речи

ребенка учат выводить буквы и складывать из них слова, но не обучают его письменной речи.

Обучение письму до сих пор еще не основывается у нас на естественно развившихся потребностях ребенка и на его самодеятельности, а дается ему извне, из рук учителя, и напоминает выработку какого-нибудь технического навыка».

  Согласно данному определению функциональная грамотность – это способность личности осуществлять свою деятельность в обществе, используя полученные знания, умения, навыки. Так как деятельности, возможно, обучиться только в процессе практических упражнений, осуществляемых в формате командной работы, то занятия по изучению основных положений по грамотности чтения, характеристик текстов, особенности вопросов экзаменов PISA проводятся в формате активного обучения.

Участие Казахстана в данном международном исследовании позволяет получать сравнительную оценку уровня подготовки наших учеников с уровнем подготовки учащихся других стран мира, доступ к методикам, соответствующим последним мировым достижениям в сфере оценки качества образования, которые разрабатываются ведущими специалистами мира по проведению кросс-национальных исследований, оценке учебных достижений и анализу результатов исследования.

**3**

**Актуальность.**

Актуальность обусловлена целями и задачами современного образования: формирование компетенций, позволяющих учащимся эффективно участвовать в жизни социума,  формирование такого направления функциональной грамотности, как грамотности чтения, которое является необходимым условием социализации учащихся посредством формирования навыка работы с информацией, заключенной в текстах разного типа и формата.

**Цель проекта.**

Использование активных стратегий обучения учащихся грамотности чтения и подготовки их к выполнению заданий программы PISA.

**Задачи.**

1.Изучить теоретический материал:

- цель, содержание, структуру программы PISA;

- типы заданий международного исследования PISA – 2015;

- компоненты грамотности чтения.

2. Изучить и применять на практике  подходы  личностно-ориентированного активного обучения.

3. Изучить и применять различные активные стратегии для развития грамотности чтения.

4. Сформировать навыки составления примеров заданий в соответствии с требованиями PISA.

4

**Ожидаемый результат:**

1. Применять стратегии активного обучения для развития

грамотности чтения учащихся школы.

2. Уметь анализировать элементы грамотности чтения программы PISA и определять навыки и стратегии, необходимые для успешного освоения элементов.

3. Развивать понимание структуры элементов и стратегий программы PISA для чтения, анализа и решения элементов.

4. Создавать  для учащихся образцы элементов, которые идентичны типам элементов программы PISA.

5

**Основное содержание проекта.**

1. Теоретические основы обучения PISA/

|  |
| --- |
| PISA «Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся» (Programme for International Student Assessment) осуществляется Организацией Экономического Сотрудничества и Развития ОЭСР (OECD – Organization for Economic Cooperationand Development).  Основная цель: оценка функциональной грамотности 15-летних учащихся в области математики, естествознания и чтения Дополнительная инновационная цель: оценка отношений и учебных стратегий.  Политическая цель: оценка качества и равенства возможностей в образовании .  Основные задачи:  - оценить, обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие общее обязательное образование, знаниями и умениями, необходимыми им для жизни;  - выявить динамику результатов (2000, 2003, 2006, 2009);  -выявить факторы, позволяющие объяснить различия в результатах . |

**Действия PISA:**

Вычитывание информации из текста

Интерпретация прочитанного

Размышления и оценка прочитанного

Для оценки умения *находить информацию* используются задания, при выполнении которых учащемуся требуется «пробежать» текст глазами, определить его основные элементы и заняться поисками необходимой единицы информации, порой в самом тексте выраженной в иной (синонимической) форме, чем в вопросе.

Для оценки умения *интерпретировать текст* учащимся предлагается сравнить и противопоставить заключенную в тексте информацию разного характера, обнаружить в нем доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных посылок, вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Для оценки *рефлексии на содержание или форму текста* необходимо, чтобы учащийся, выполняя задание, связал информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценил утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, нашел доводы в защиту своей точки зрения».

6

**Практическая значимость темы.**

**1. «Продолжи текст».**

Задания такого типа, как правило, очень нравятся учащимся, так как в этом возрасте дети с удовольствием фантазируют, сочиняют. А это задание как раз и предполагает развитие фантазии, воображения и умения выразить свои фантазии при помощи слов.

Жила-была Звездочка. Однажды утром, когда надо было вставать и зажечь солнышко к новому дню, Звездочка в полете уронила искорку. Сразу стало темно и грустно. Что делать?

**2. «Озвучь картинку».**

Учащиеся получают картинки с рисунками разных грибов. Ученикам предлагается представить себя насекомыми, живущими под грибами. Учащиеся должны описать жизнь в грибном домике, рассказать о преимуществах своего домика – о месте его расположения, о лесных соседях и т.п.

**3. «Рифма».**

Это упражнение занимает 5-6 минут. Вначале детям предлагаю слова, к которым они должны подобрать слова в рифму: клинок( рожок), скворец (гонец), ремешок (поясок), печальный (хрустальный), несчастный (ужасный), ловить (шалить), искать (играть). Потом даю задание составить четверостишие на какую-то тему. У некоторых учеников появляются рифмующиеся строчки.

Каждый будет очень рад

Получить миллион наград,

Кубки и медали,

Лишь бы только дали.

Маша здорово чихнула –

Простыню с веревки сдуло.

Облетел в полях горох,

А глухарь совсем оглох.

Занимаясь таким видом творчества на уроках чтения, ученики ощущают себя маленькими поэтами, которым очень трудно соперничать с мастерством настоящего поэта. Но им нравится каждое прикосновение к миру прекрасного!

7

Не говорю уже о том, что у большинства появляется желание узнать как можно больше слов, выражений, которые помогут им высказать мысли о любви к Родине, ближнему, порассуждать о назначении человека, о зле и добре.

**4. «Фантограмма».**

Это словообразование связано с понятиями «фантазия», «фантастика», «фантом». Фантазия – воображение, состоящее в создании новых образов на основе переработки прошлых восприятий. Фантастика – искусство, способность воображать; представления, мысли, образы, созданные воображением, в которых действительность выступает в преувеличенном или сверхъестественном виде. Фантом – призрак.

На протяжении нескольких лет учим детей составлять фантограммы на разные темы. Фантограмма – сочинение, в котором действительность выступает в сверхъестественном, нереальном виде. Это позволяет мне поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение учащихся, обогащать их словарный запас, вырабатывать умение аргументировано строить ответ на любую заданную тему.

Что было бы, если бы я встретил А.В.Суворова?

Однажды я встретил на Васильевском мосту русского полководца Александра Васильевича Суворова. Он гулял со своей дочерью. Хотя передо мной был худой, небольшого роста, седовласый мужчина, мне он понравился; в нем чувствовалась внутренняя большая сила. Я его спросил: «Александр Васильевич, скажите, пожалуйста, трудно было брать крепость Измаил?» «Да, нелегко. Турки превосходили нас численностью во много раз. Но виктория была за нами. Да разве можно с таким народом не побеждать!» - ответил он мне и важно пошел по мосту.

Вот это было бы, если бы я встретил А.В.Суворова.

Это далеко не все виды творческих письменных упражнений, которые использую при обучении языку. На уроках можно выделить 5-7 минут для проявления творчества учащихся. Если с первого класса ребенок пробует что-то сочинять, рифмовать, то к концу его обучения в начальной школе эти возможности радуют, прежде всего, его самого, а также родителей и учителя.

8

Стихотворения моих учениц Соколовой Юлии и Кордияк Екатерины напечатаны в журнале «Родничок». Наш класс принял активное участие в проекте «История моей семьи – история Родины». Сочинения восьми учеников напечатаны в книге о героях Великой Отечественной войны.

Надо создавать такие ситуации на уроках, где ученики чувствуют себя ведущими в познавательном процессе. Выведение новых знаний, самостоятельное наблюдение, сравнение явлений, выполнение практических работ содержат несомненный творческий элемент.

В соответствии с особенностями и целями применения различного рода задач, занятия включают в себя четыре последовательных этапа:

1) разминку

2) развитие творческих механизмов

3) выполнение развивающих частично-поисковых задач

4) решение творческих задач

Из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для младшего школьного возраста. По мнению Л.С.Выготского, стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как игра. На уроках литературного чтения можно много сочинять: стихотворения о любимых героях, сопелки, кричалки, потешки, пословицы и т.д.

Примеры:

Хорошо живут ребятки, да-да-да

Дневники всегда в порядке, да-да-да

Но хотя там и ошибки и помарки и записки

Мы стараемся учиться да-да-да.

Не материальна, но бесценна;

Не еда, но все люди нуждаются;

Не одежда, а мы её носим.

9

Для развития речевого творчества для учащихся задания – исследования «Энциклопедия одного слова». Учащиеся исследуют слово всей семьей по заданному плану:

1) Слово и его лексическое значение (в толковом словаре)

2) История происхождения слова (в этимологическом словаре)

3) Родственные слова (однокоренные)

4) Слово и его «друзья-синонимы»

5) Слово и его «враги-антонимы»

6) Слово и слова-рифмы

7) Слово … рисунках (Нарисуй свое слово)

8) Слово в творчестве детей (собственные стихи, рассказы, сказки).

Затем идет представление (презентация) – защита детских работ. При выполнении заданий оценивается только успех. Задания носят не оценочный, а обучающий и развивающий характер. Такая работа также развивает и орфографическую зоркость.

Одним из эффективных приемов, активно воздействующих на познавательную деятельность учащихся, на их эмоциональную сферу, является творческая игра. Главная задача творческой игры – научить ребенка думать самостоятельно, отстаивать свою точку зрения, находить решение в нестандартной ситуации. Рассмотрим некоторые из них.

**1.«Игра в ассоциации».**

Какое настроение, цвет, предмет вам представляется, когда произношу слова гром, капелька росы, звезда, облака и.т.д.

**2. Игра «Волшебная кисточка»**

Эта игра помогает оживить картину произведения, понять учителю насколько ребенком понято и воспринято прочитанное произведение. Под впечатлением дети могут творить, изображать то, что эмоционально пережили, почувствовали душой и сердцем. Все дети рисуют одного и того же героя, но каждый видит его по-своему. Получаются очень интересные работы.

10

Каждому ребенку предоставляется возможность высказаться, а затем устраиваем выставку работ или аукцион по продаже картин. Для усиления эмоционального впечатления использую музыку. Тайна литературного искусства и состоит в том, чтобы слушать и любоваться невидимым. Для развития творческого воображения учащихся использую на уроках чтения приемы уподобления, одушевления, перевоплощения, сравнения. Ребенок должен научиться ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Поэтому учащиеся перевоплощаются в любого из героев произведения. Приведем отрывок выступления ученицы, которая перевоплотилась в грозу.

Я гроза.

Живу на небесах, в большом замке. Мой замок построен из серого воздушного полотна. У меня много подруг-тучек. Я с ними играю. И вот однажды во время нашей игры меня поймали. Я очень испугалась, стала просить отпустить меня. Тучки меня отпустили, и я с грохотом упала. Если вы слышите грохот на небесах, не бойтесь, это мы с тучками играем.

Прием уподобления, применяемый на уроках, позволяет детям по-другому взглянуть на себя, на окружающих. Вот рассказ ученика, который пытался уподобиться Маленькому принцу.

Представляю, какая бы у меня была жизнь, если бы я был маленьким принцем. Маленький принц очень добрый, он в два раза добрее меня. Он же такой маленький, а такой мудрый. На него может каждый положиться. Поэтому, мной бы восхищались все подряд. Нет, я лучше буду собой, чем Маленьким принцем. Я могу спокойно ходить по улице, учиться в школе, смотреть телевизор, читать книги, ходить в гости…. У Маленького принца всего этого нет. А ещё у него нет мамы и папы. Лучше я буду жить на Земле, а хорошие качества возьму у моего любимого героя.

Подобные задания направлены на формирование познавательного интереса и осознание читаемого, совершенствование речевых навыков.

Детское творчество неисчерпаемо. Оно выходит далеко за пределы урока. Оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Главное в детском творчестве – это огромная радость, которую оно несет и учителю, и ученику.

11

**ВЫВОДЫ**

Анализ результатов свидетельствует, что обучающиеся городских школ демонстрируют лучшие результаты, чем сельские. Сравнительный анализ результатов показывает разрыв с лидирующими в исследовании PISA странами по всем направлениям в среднем на 100 баллов. Это говорит о том, что две трети учащихся в лидирующих странах имеют уровень функциональной грамотности, превышающий средний уровень грамотности казахстанских учащихся. Казахстанские учащиеся 15-летнего возраста наиболее успешно справляются с заданиями первого, второго и третьего уровня сложностей, т.е. они способны применить определенные знания в простых ситуациях.

Затруднения вызывают выполнение заданий пятого и шестого уровней сложности, что означает неготовность осмыслить и решить проблемную ситуацию, логически и критически рассуждать и аргументировать свои выводы.

Серьезную озабоченность вызывает отсутствие прогресса по грамотности чтения. Читательская грамотность является базовой функциональной грамотностью, развивающей умение логически, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, а также способность к восприятию, обобщению, анализу информации. Имеющийся разрыв в результатах по сравнению с развитыми странами можно объяснить наличие следующих сдерживающих факторов. Во-первых, в значительной степени низкие результаты объясняются особенностями школьных программ, отсутствием у казахстанских учащихся опыта и навыков выполнения типовых заданий, связанных с применением в жизненных ситуациях, отсутствием заданий в учебниках, направленных на выявление умений применять академические знания. Во-вторых, в казахстанской школьной системе сохранились традиционные методы и подходы построения обучения. Сравнительный анализ позволяет сделать вывод том, что казахстанская школа дает преимущественно предметные знания, но не учит применять их в реальных, жизненных ситуациях.

**Глоссарий:**

- Реализация компетентного подхода на уроках.

- Алгоритм построения учебного занятия в системе компетентного образования

- целеполагание.

- проектирование и его компетентная интерпретация

12

**Список литературы:**

[ Розина Н. М., Карпенко О. М., Бершадская М. Д. Общие рекомендации по совершенствованию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования // Материалы XIV Всероссийского совещания по проблемам качества образования. Книга 1. Образовательные стандарты и программы. Общие проблемы. Москва — Уфа, 2004. С. 5—14; Кошелева В. Л. Некоторые методологические проблемы построения новой модели российских образовательных стандартов высшего образования // Материалы XIV Всероссийского совещания по проблемам качества образования. Книга 1. Образовательные стандарты и программы. Общие проблемы. Москва — Уфа, 2004. С. 28—34.

Материалы XXII Всероссийской научно-методической конференции 21—28 мая 2012 г. Уфа — Москва, 2012. Уфа: Редакционно-издательский комплекс УГАТУ. 316 с.

Мелехова О. П. Актуальные задачи и трудности, связанные с внедрением ФГОС нового поколения в университетах Российской Федерации телекоммуникаций // Материалы XXII Всероссийской научно-методической конференции 21—28 мая 2012 г. Уфа — Москва, 2012. Уфа: Редакционно-издательский комплекс УГАТУ. С. 39—40; Фомин Н. Н. Бакалавры и магистры могут стать полноценными инженерами телекоммуникаций // Материалы XXII Всероссийской научно-методической конференции 21—28 мая 2012 г. Уфа — Москва, 2012. Уфа: Редакционно-издательский комплекс УГАТУ. С. 11—16.

Бершадская М. Д., Карпенко О. М., Денисович Л. И., Гадрани Л. А. О переводе нормативов государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в зачетные единицы (кредиты) // Инновации в образовании. 2002. № 6. С. 19—27.

Проблемы введения кредитной системы высшего профессионального образования (25—26 марта 2002 г.). М., МОРФ, Центр сравнительной образовательной политики, РУДН. С. 26—30.

Российская школа от PISA-2000 до PISA-2003 / под общ. ред. А. Г. Каспржака, К. Н. Поливановой. М.: Логос, 2006. С. 14.

Российская школа от PISA-2000 до PISA-2003 / под общ. ред. А. Г. Каспржака, К. Н. Поливановой. М.: Логос, 2006. С. 14.

13

**Приложение.**

Микро-тренинг на тему:

«Компоненты грамотности чтения программы PISA»

**Дети- это счастье.**

Цель: использование активных стратегий обучения для повышения читательской грамотности слушателей.

1. Психологический настрой. «Улыбка».
2. Деление на группы. Правила коллаборативной среды. Целеполагание
3. Раздача текста «Дети- это счастье».
4. Задание : прочитать, определить основную мысль текста.
5. 5 вопросов составить и заполнить таблицу «Структуру учебных задач»
6. Консул: сбор информации по вопросам.
7. Горячий микрофон.
8. Физминутка. Каражорга.
9. 6 шляп
10. Перефразирование.
11. Рефлексия.

1 группа: Увидев, как я одной рукой держу дочурку, а другой – толкаю коляску с сыном, удивилась: « Как, ещё один? Зачем тебе это нужно: вопли, пелёнки?..»

2 группа: С появлением малыша и отец и мать испытывают совершенно новые эмоции: и радость от игр с малышом, и восторг от первых слов и шагов, и гордость за последующие достижения общего ребёнка.

3 группа: Выйдя из роддома, вы осознаёте, что в ответе за свою кроху. От вас зависит, какой Человек вырастет.

4 группа: Женщина, слышащая ежедневно слово «мама», ощущает безграничное, неописуемое и ни с чем несравнимое счастье.

Дети – это счастье.

Недавно на прогулке с детьми я встретила давнюю знакомую , бездетную и совсем не молоденькую. Увидев, как я одной рукой держу дочурку, а другой – толкаю коляску с сыном, удивилась: « Как, ещё один? Зачем тебе это

нужно: вопли, пелёнки?..» Я так растерялась, что ничего не смогла ответить. А дома, уложив спать своих карапузов, я задумалась о предназначении детей.

1. Они нужны нам, чтобы повзрослеть. Выйдя из роддома, вы осознаёте, что в ответе за свою кроху. От вас зависит, какой Человек вырастет.

2. Дабы жизнь супругов стала гармоничной. С появлением малыша и отец и мать испытывают совершенно новые эмоции: и радость от игр с малышом, и восторг от первых слов и шагов, и гордость за последующие достижения общего ребёнка.

3. Женщина, слышащая ежедневно слово «мама», ощущает безграничное, неописуемое и ни с чем несравнимое счастье.

14

6 шляп:

Белая шляпа – информация, факты, новое.

Красная шляпа – интуиция, эмоции.

Чёрная шляпа- критическая оценка, риски.

Жёлтая шляпа – позитивная информация.

Зелёная шляпа – новые идеи, нестандартный подход.

Синяя шляпа – управление процессом. Лидер

Структура учебных задач:

|  |  |
| --- | --- |
| Формат |  |
| Вид текста |  |
| Категории аспекта |  |
| Ситуация |  |

Правила коллаборативной среды:

1.Отключить сотовые телефоны.

2.Уважать мнение других. Слушать друг друга.

3.Быть внимательными.

4.Принимать активное участие.

5.Соблюдение регламента.

6.Соблюдать правила правой руки.

**Инструкция. 1 группа.**

Прочитайте текст «Дети – это счастье!»

Определите основную идею текста и составьте 5 видов вопросов. (3мин). Затем обсудите её

- в парах(2 мин)

- в группе (2мин).

Структура учебных задач:

|  |  |
| --- | --- |
| Формат |  |
| Вид текста |  |
| Категории аспекта |  |
| Ситуация |  |

3. выберите консула , который должен перейти в другую группу и познакомить их с результатами обсуждения (2мин).

4. Консулу необходимо вернуться в свою группу и поделиться информацией (2 мин)

5. Горячий микрофон ( 7 мин)

6. Перефразирование. (2 мин)

15

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Перефразирование |
| Увидев, как я одной рукой держу дочурку, а другой – толкаю коляску с сыном, удивилась : « Как , ещё один? Зачем тебе это нужно: вопли, пелёнки?..» |  |

1. Рефлексия.



«Я»- как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой.  
  
«Мы»-комфортно ли было работать в малой группе.  
  
«Дело»-достиг ли цели учения, какие затруднения возникли, какие затруднения были в общении.

**Инструкция. 2 группа**

Прочитайте текст «Дети – это счастье!»

Определите основную идею текста и составьте 5 видов вопросов. (3мин). Затем обсудите её

- в парах(2 мин)

- в группе (2мин).

Структура учебных задач:

|  |  |
| --- | --- |
| Формат |  |
| Вид текста |  |
| Категории аспекта |  |
| Ситуация |  |

3. выберите консула, который должен перейти в другую группу и познакомить их с результатами обсуждения (2мин).

4. Консулу необходимо вернуться в свою группу и поделиться информацией (2 мин)

5. Горячий микрофон ( 7 мин)

6. Перефразирование. ( 2 мин)

16

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Перефразирование |
| С появлением малыша и отец и мать испытывают совершенно новые эмоции: и радость от игр с малышом, и восторг от первых слов и шагов, и гордость за последующие достижения общего ребёнка. |  |

1. Рефлексия.( 1 мин)



«Я»- как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой.  
  
«Мы»-комфортно ли было работать в малой группе.  
  
«Дело»-достиг ли цели учения, какие затруднения возникли, какие затруднения были в общении.

**Инструкция. 3 группа**

Прочитайте текст «Дети – это счастье!»

Определите основную идею текста и составьте 5 видов вопросов. (3мин). Затем обсудите её

- в парах(2 мин)

- в группе (2мин).

Структура учебных задач:

|  |  |
| --- | --- |
| Формат |  |
| Вид текста |  |
| Категории аспекта |  |
| Ситуация |  |

3. выберите консула , который должен перейти в другую группу и познакомить их с результатами обсуждения (2мин).

4. Консулу необходимо вернуться в свою группу и поделиться информацией (2 мин)

5. Горячий микрофон

17

6. Перефразирование.

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Перефразирование |
| Выйдя из роддома, вы осознаёте, что в ответе за свою кроху. От вас зависит, какой Человек вырастет . |  |

1. Рефлексия.



«Я»- как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой.  
  
«Мы»-комфортно ли было работать в малой группе.  
  
«Дело»-достиг ли цели учения, какие затруднения возникли, какие затруднения были в общении.

**Инструкция. 4 группа.**

Прочитайте текст «Дети – это счастье!»

Определите основную идею текста и составьте 5 видов вопросов. (3мин). Затем обсудите её

- в парах(2 мин)

- в группе (2мин).

Структура учебных задач:

|  |  |
| --- | --- |
| Формат |  |
| Вид текста |  |
| Категории аспекта |  |
| Ситуация |  |

3. выберите консула , который должен перейти в другую группу и познакомил бы их с результатами обсуждения (2мин).

4. Консулу необходимо вернуться в свою группу и поделиться информацией (2 мин)

5. Горячий микрофон.

6. Перефразирование.

18

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Перефразирование |
| Женщина , слышащая ежедневно слово «мама», ощущает безграничное, неописуемое и ни с чем несравнимое счастье. |  |

1. Рефлексия.



«Я»- как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой.  
  
«Мы»-комфортно ли было работать в малой группе.  
«Дело»-достиг ли цели учения, какие затруднения возникли, какие затруднения были в общении.

19